Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 г. Облучье»

Игры и упражнения для развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности

 Воспитатель 1 категории

 Сергеева Л. М.

Май 2011г.

Игры и упражнения для развития творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности

С помощью представленной подборки **развивающих игр**, обеспечивается качественное психолого-педагогическое сопровождение **развития воспи-танников**, которое включает в себя все аспекты образовательно - коррекци-онного процесса.

В образовательном процессе ДОУ вопросы воспитания, **развития**, обучения решаются в комплексе созданных педагогических условий. Один из них — организация игровой **деятельности**, широкое использование ее психолого-педагогических возможностей. В Концепции **дошкольного воспита -**

**ния***(1989)* игра названа *«академией детской жизни»*. Привлекательность игры как свободной, **творческой деятельности** обусловливается ее потен-циальными возможностями, местом и ролью как основной, веду-щей **деятельности**. Своеобразие игры заключается и в том, что она является генеральной формой поведения, внутри которой зарождаются другие ви-ды **деятельности**.

Общий элемент для игр с художественным содержанием - их **творческий характер**. Мир игры тесно связан с воображением. Ее участник выстраивает собственный, условный, субъективный мир в своем воображении.

При отборе и систематизации игр и **упражнений**, направленных на **развитие творческих способностей**, учитываются не только возрастные особенности детей, но и логика формирования **способностей** в разных видах художест-венно-эстетической **деятельности***(см. таблицу)*.

Многофункциональность игры позволяет расширить диапазон ее приме-нения. Игра — форма организации жизни и **деятельности детей**, она высту-пает средством гармоничного, разностороннего **развития**, является методом или приемом обучения, а также необходимым условием **саморазвития**, самообучения, саморегуляции.

Таким образом, игра отвечает современным требованиям, предъявляемым к прогрессивным формам организации педагогического процесса **дошкольно-го учреждения**: эмоциональна по характеру, **развивающая по целям**, гума-нистична по ориентации на личность, эвристична по формированию культу-ры познания, художественна по синтезу многих видов искусств.

В педагогическом процессе, ориентированном на художественно-эстетичес-кое воспитание и **творческое развитие личности**, игровой подход не только соответствует возрастным характеристикам детей, но и достаточно органичен в отношении приобщения ребенка к художественной культуре и формирования **творческих способностей**.

Система игр строится на основе комплекса приемов, стимулирующих детс-кое **творчество**:

— дополнение **изображения**, сочинение рассказов, составление образов из заданных элементов, опредмечивание **изображений**;

Комплекс **развивающих упражнений**

СЕРИЯ **УПРАЖНЕНИЙ***«ДОРИСУЙ ФИГУРУ»*

Стимулом для **развития** фантазии являются незаконченные рисунки, неопределенные по форме образы и пятна, описания необычных, новых свойств предметов.

В младшем **дошкольном** возрасте возможно включение предварительного этапа при проведении данной серии **упражнений**. Дети словесно обозначают разные предметы, похожие на заданную фигуру, педагог контролирует, что-бы **дошкольники не копировали изображения** объектов и предметов друг у друга. При проведении **упражнения в старшем дошкольном** возрасте можно усложнять задания, т. е. предлагать детям создавать сюжетно-темати-ческие композиции на основе заданного шаблона.

При анализе работы, как в старшем, так и в младшем возрасте необходимо обращать внимание на оригинальность замысла, своеобразие манеры испол-нения, непохожесть рисунка на другие **творческие работы**.

Варианты заданий на аналогию:

— нарисовать дом, который бы построили в пустыне, горах, на равнине, в джунглях и других местах;

— сконструировать автомобиль, похожий на божью коровку, ежа, рыбу и др. ;

— найти как можно больше аналогов корабля *(предметов, сходных с кораблем по какому-то существенному признаку)*.

Очень важными для **развития творческого** мышления являются задания на исследование образа-представления.

**Упражнения** для детей младшего и среднего **дошкольного возраста**

С использованием приема дополнения **изображения**. Для детей 3—4 лет Нарисуй на основе кругов как можно больше предметов

Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур.

Педагог раздает детям листы бумаги с нарисованными на них кругами. Дает задание: каждую фигуру превратить в различные **изображения**.

**Дорисуй так, как хочешь** Цель: та же.Педагог предлагает детям посмотреть на лист с **изображенной** на нем какой-либо фигурой и придумать интересную **картинку** с использованием данного элемента.

**Дорисуй фигуры**

Цель: та же.

Педагог раздает детям шесть фигур *(прямоугольники, круги или треуголь-ники)*. Им надо подумать, на что они похожи, и дорисовать до образа.

**Дорисуй прямоугольники** Цель: та же.Педагог предлагает детям рассмотреть фигуры и подумать, что можно к ним добавить, чтобы получились интересные предметы.

**Что ты видишь?**

Цель: учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схе-мы.

Дети работают в альбомах **творческих заданий**. К имеющимся **изображениям** необходимо добавить несколько линий, чтобы получился интересный рисунок.

**Для детей 4—5 лет**

**Двойное** **изображение**

Цель: учить видеть образ в рисунке.

Детям предлагается разрисовать одну часть плотного листа краской, затем сложить лист пополам, прижать и раскрыть. Получается двой-ное **изображение**, которое необходимо дорисовать до какого-либо предмета.

**Забавы с геометрическими фигурами**

Цель: учить создавать целостный образ на основе геометрических фигур.

Дети работают в альбомах **творческих заданий**, где **изображены** различные геометрические фигуры, к которым нужно дори-совать четыре прямые линии.

**Четыре колеса**

Цель: та же. Педагог рассказывает, что однажды лягушонок, ежик и петушок по дороге в лес нашли четыре разных колеса. Сначала друзья очень обрадовались, хотели построить телегу, но у них ничего не получилось. Они стали думать, что же им построить из разных колес? Детям предлагается помочь друзьям что-нибудь придумать и нарисовать.

**Камушки на берегу**

Цель: создавать в воображении образ на заданную тему.

Педагог показывает детям **картинку и говорит**, что на ней нарисован волшебный берег. По этому берегу прошел волшебник и все, что было на нем, превратил в камушки. Просит детей угадать и дорисовать, что было на берегу.

**Оживи фигуру** Цели: **упражнять** в видоизменении и преобразовании имеющихся представ-лений; создавать на этой основе относительно новый художественный образ.

Педагог дает детям лист бумаги, поделенный пополам. На одной половине нарисована часть предмета, а на другой необходимо дорисовать недостаю-щую часть и придумать новую сказку с нарисованным персонажем.

**Обведи свою ладонь и оживи**

Цель: **способствовать** созданию в воображении образов на основе схе-матического **изображения предмета**. Дети самостоятельно обводят на листе бумаги левую руку. Педагог предлагает превратить силуэт в какую-нибудь фигуру. Лист с силуэтом можно поворачивать как угодно.

**Кляксы**

Цель: учить создавать образ из малоструктурированных **изображений**. Педагог демонстрирует детям чернильные кляксы и предлагает подумать, на что они похожи.

**Спрятанная форма**

Цель: та же.

Педагог предлагает детям найти различные предметы, скрытые в сложном, малоструктурированном **изображении***(кляксы, пятна)* и дорисовать их.

**Секретные письма**

Цель: создать в воображении образы, объединяя их в сюжет.

Педагог говорит, что сегодня по дороге в детский сад он встретил поч-тальона, и тот передал ему секретное письмо, которое надо расшифро-вать *(показывает лист бумаги с нарисованными линиями)*. Если повернуть одной стороной, то получится., а если другой — то. Дети получают свои письма и им предлагается внимательно посмотреть, повернуть лист нес-колько раз и разгадать, что написано в письме.

**С использованием приема составления образа из заданных элементов.**

**Для детей 3—4 лет**

**Составление изображений объектов**

Цель: **развивать творческие способности** при конструировании с ис-пользованием геометрических фигур.

Педагог раздает детям геометрические фигуры, и предлагает выложить из них названные объекты, например: клоуна, домик, кошку, машину и др.

**Сложи рыбку**

Цель: **упражнять** в составлении предметов разных по форме, величине и цвету *(конструктивный****способ****)*.

Дети вместе с педагогом рассматривают на фланелеграфе две фигурки, напоминающие тела рыб. На столе или полочке разложены остальные детали *(плавники, хвосты и т. д.)*. Затем дети составляют из них красивых рыбок.

**Придумай животное**

Цель: учить комбинировать различные детали при создании нового образа.

Педагог предлагает детям создать необычное существо из имеющихся деталей *(могут быть предложены фигуры, вырезки из книг и др.)*.

**Для детей 4—5 лет**

**Художник в зоопарке**

Цель: учить комбинировать различные детали при создании нового обра-за.

Педагог. Два волшебника Разделяй и Соединяй побывали в зоопарке. Идет первый волшебник и все разъединяет. Второй — очень рассеянный, поэтому соединяет все как попало. Представьте, что после этого получилось в зоопарке, и **изобразите с помощью деталей**. Дети выполняют.

**Волшебный круг**

Цель: **развивать творческие способности** при конструировании с ис-пользованием геометрических фигур.

Педагог дает детям круг, разрезанный на семь частей. Из них равны между собой две, похожие на овал, и две, имеющие сходство с треугольни-ком, остальные три — разные по форме и размеру. Из этих частей дети сос-тавляют различные **изображения**.

**Сказочная птица**

Цели: **упражнять** в передаче формы и расположения частей птицы;

 **развивать фантазию**.

Педагог раздает детям 8—10 овалов разной величины, формы и цвета; отдельные части птиц *(разной формы, величины и цвета)*. Дети придумывают и составляют свою сказочную птицу.

**Бабушкин сундучок**

Цель: учить конструировать из бросового материала. Педагог раздает детям нитки, шнурки, проволоку, пуговицы и просит приду-мать, что из этого можно сделать. Остальные дети угадывают, что это такое.

**Мозаика**

Цели: **упражнять** в умении складывать предметы из геометрических фигур; **развивать** вариативность мышления. Педагог предлагает детям придумать и составить из разноцветных геометри-ческих фигур как можно больше вариантов предметов.

**Составь натюрморт**

Цели:

— **упражнять** в составлении натюрморта в сочетании с другими предме-тами; **развивать** вариативность мышления. Дети составляют из набора (вазы, тарелочки, корзины, салфетки, плоскост-ные формы овощей, фруктов, веток, цветов, ягод) натюрморты, при этом важно не повторить друг друга.

**С использованием приема применения предметов в другом качестве.**

**Для детей 4—5 лет**

**Чем может быть.**

Цель: учить придумывать новое применение знакомым предметам. Педагог раздает детям палочки, пуговицы, трубочки, колечки и др. Дети выполняют задание.

**Портрет из пуговиц**

Цель: учить выполнять аппликации из пуговиц.

Педагог рассказывает детям, что создать портрет можно разными средствами: краской, соломкой, пластилином, лоскутами ткани, показывает пуговицы и предлагает каждому ребенку портрет для копирования с помощью пуговиц.

**С использованием приема самостоятельного выдвижения идей.**

**Для детей 4—5 лет**

**Спонтанное рисование**

Цель: **развивать фантазию**.

Для проведения этого **упражнения необходимы краски**, карандаши, бумага, клей, старые журналы, из которых можно вырезать нужные образцы. Оно должно проходить в комфортной среде *(музыка, освещение)*. Детей не надо ограничивать во времени и средствах самовыражения.

Ребенок сам выбирает нужный формат бумаги, наиболее созвучный в данный момент: вертикальный или горизонтальный. Играет спокойная музыка, глаза чуть прикрываются. Таким образом, создаются условия для спонтанного рисования: рука *«рисует сама»*. Дети действуют без образца. Постепенно рисунок можно дополнять аппликацией из вырезок, природных материалов, овощей (листья капусты, кружки моркови, опилок.

**Необыкновенное дерево**

Цель: стимулировать **творчество в изобразительной деятельности**. Педагог предлагает детям нарисовать необыкновенное дерево. Не такое, как в жизни, а сказочное, волшебное, фантастическое.

**Лоскутное одеяло**

Цель: учить выражать содержание с помощью ограниченных графических средств.

Педагог раздает каждому ребенку по бумажному одеялу и предлагает с помощью одного карандаша раскрасить его так, чтобы не было одинаковых лоскутов.

**Картина из дырок**

Цель: **развивать творчество** при рисовании нестандартными **способами**.

Педагог говорит о том, что, если много раз проткнуть лист бумаги иголкой, получится много дырок. Но если протыкать бумагу в определенной последовательности, может получиться целый рисунок. Педагог предлагает *«нарисовать»* иголкой на бумаге обычный листок *(машину, солнце и т. п.)*.

**Ощипанный портрет**

Цель: та же.

Педагог. Если взять лист белой бумаги и долго отщипывать от него ма-ленькие кусочки, через несколько минут в руках останется фигура неопре-деленной формы с ощипанными краями. Но если отщипывать кусочки зара-нее продуманно, могут получиться интересные предметы. Попробуйте это сделать. Дети выполняют.

**Посуда для куклы**

Цель: та же.

Педагог. Каждый, кто хоть однажды ел шоколад, обязательно держал в руках блестящую, шуршащую фольгу. Очень многим бывает жалко выбрасы-вать фольгу после того, как шоколад съеден. Но куда ее девать, что с ней делать? Оказывается, из фольги можно изготовить много интересных вещей: например, если фольгу смять как пластилин, можно вылепить посуду для куклы. Попробуйте изготовить из фольги набор для куклы. Пусть в этот набор войдут: ваза, блюдечко, большое блюдо для пирога. Дети выполняют.

**Праздник**

Цель: **развивать творчество** при рисовании на заданную тему.

Дети работают в альбомах **творческих заданий**. Тема *«Укрась торты для праздников»*. Для занятия понадобятся цветные карандаши, фломастеры. Педагог предлагает разрисовать торты для различных праздников: день рождения мамы, бабушки, праздник в детском саду и т. д.

**Кто вылупится из яйца?**

Цель: **развивать фантазию**.

Педагог читает детям письмо от Незнайки: «Совсем недавно в нашем Солнечном городе обнаружилось яйцо. Всем сразу стало ясно, что из него непременно должен кто-нибудь вылупиться. Не тот, кто обычно из яйца вылупляется, а совсем наоборот. В общем долго мы пытались представить себе этого. не знаем, как зовут. А потом подумали, что лучше вас, ребята, этого никто не сделает. Помогите нам узнать, кто *(что)* вылупится из яйца? Нарисуйте нам. Очень ждем. Жители Солнечного города». Дети придумы-вают и рисуют.

**Только для детей**

Цель: **развивать** воссоздающее воображение. Педагог предлагает детям подумать о том, что может произойти только с ними и нарисовать эти события.

**Растительные бусы**

Цель: **развивать творчество в конструктивной деятельности**.

Педагог. Все девочки любят украшения. Одним из главных украшений всегда были бусы. Обычно их изготавливали из дорогих, красивых матери-алов: жемчуга, янтаря и др. Но когда под рукой нет драгоценных камней, можно изготовить бусы и из природного материала. Попробуйте сделать бусы из ягод шиповника, кленовых семян, опавших желудей. Дети выпол-няют.

**Волшебная закладка**

Цель: та же.

Педагог. Закладки для книг бывают разные: толстые и тонкие, с рисунком и без, в виде матрешки, ракеты. Попробуйте изготовить волшебную закладку, которая была бы похожа на волшебный предмет из сказки. Например, она может быть похожа на перо Жар-птицы, волшебную палочку, аленький цветочек, золотой ключик и др. Дети выполняют.

**С использованием приема опредмечивания** **изображений**.

**Для детей 4—5 лет**

**Облака-загадки**

Цель: учить находить в материале с нечеткими формами образы предметов.

Педагог говорит о том, как интересно летом наблюдать за плывущими по небу облаками. Облака могут быть похожи на разных животных, человечес-кие лица и т. д. Затем он поочередно показывает **картинки** с облаками и про-сит детей назвать как можно больше вариантов их сходства с предметами, животными, растениями, фигурами людей.

**Три краски**

Цель: учить видеть образ в рисунке. Педагог предлагает детям взять три краски и разрисовать весь лист. Затем дает задание придумать, на что похож рисунок и как можно больше названий к нему.

**Придумай по рисунку**

Цель: **развивать** умение соотносить форму с реальными предметами окружающего.

Педагог последовательно рисует условные символы и рассказывает детям сказку, предлагая Им придумать образы *(персонажи)* через опредмечивание предлагаемых рисунков. Постепенно дорисовывая рисунок, педагог расска-зывает сюжет сказки: «Жил-был. *(Рисует кружочек.)* Кто? Было у него. *(Подрисовывает внизу кружка овал.)* Видит он.». *(Рисует треугольник)*. И так далее по ходу рассказа.

**Угадай что**

Цель: **развивать** внимание и умение по частям домысливать це-лое **изображение**.

Педагог раздает детям **картинки** с недорисованными контурами и предлагает определить, что хотел нарисовать художник. Затем в форме лото дети подбирают полное **изображение** недорисованного предмета *(должно быть несколько вариантов к одному****изображению****)*.

С использованием приема дополнения **изображения**.

**Для детей 5—6 лет**

**Веселое соревнование**

Цель: учить создавать многое из одного.

Педагог раздает детям листы-матрицы, на которых **изображены** разные фигуры и сообщает, что с помощью карандашей или фломастеров их можно превратить в какой-нибудь предмет, животное, растение или часть их. Каждый ребенок должен дополнить все листы до разных **изображений**.

**Незаконченный сюжет**

Цель: учить конкретизировать *(оживлять)* схематические **изображения**.

Педагог кладет перед каждым ребенком листы бумаги с нанесенным на них карандашным **изображением** нескольких многозначных деталей и просит их дорисовать предложенное **изображение так**, чтобы все детали были обязательно использованы при создании целостного предмета или сюжета.

**Придумай узор**

Цель: учить моделировать целостный образ на основе детали, части, схемы.

Педагог раскладывает три ряда листов с **изображениями фигур**: в одном — линии, в другом — скобки, в третьем — круги. Дети должны соединить фигуры в каждом ряду так, чтобы получился красивый и интересный узор.

**Дорисовки**

Цель: та же.

Перед каждым ребенком педагог кладет игровую **карточку** с набором незавершенных рисунков и предлагает дорисовать.

**Дополни рисунок до образа**

Цель: та же.

Педагог раздает детям листы, разделенные пополам линией, где на каждой половине — одинаковое, схематичное **изображение** ломаных линий и пред-лагает дорисовать их справа и слева до образа, но так, чтобы оба рисунка были разными.

**Волшебники**

Цель: учить создавать эмоционально окрашенные образы на основе общей схемы.

Педагог дает детям две одинаковые фигурки *«волшебников»* и предлагает дорисовать их, превратив одного в доброго, а другого в злого.

**Забывчивый художник**

Цели:

— **способствовать** созданию в воображении образа на заданную тему;

**развивать эмпатию**.

Педагог говорит, что один забывчивый художник не закончил свою **картину**. «Как вы думаете, что он хотел **изобразить на ней**? Дорисуйте незавершенную **картину так**, чтобы как можно лучше отразить замысел художника».

**Незаконченный рисунок**

Цель: учить по собственному замыслу достраивать целостный образ по его фрагменту.

Педагог. Однажды знаменитый художник решил нарисовать **картину**. Он провел фломастером на листе первую линию. И тут его отвлекли от работы. Рисунок остался незавершенным. Попробуйте проникнуть в замысел художника и завершите его работу. Дорисуйте **картину по начатым линиям**. Дети выполняют.