**«Исправление речевых нарушений посредством**

**театрализованной деятельности»**

**Театрализованная деятельность** - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Любую выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любимые роли, стараясь подражать тому, что видел, что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. Театрализованная деятельность способствует развитию у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей. Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность.

Мы знаем о том, что **игра** – это ведущая деятельность ребёнка дошкольного возраста. В игре ребёнок преодолевает трудности. А исправление недостатков речи – огромный труд. Поэтому, объединив усилия с педагогом – логопедом – окружить ребёнка игрой так, чтобы он не заметил, что занимается тяжёлой работой. В этом нам помогают средства театрализованной деятельности. Театрализованные игры пользуются у детей нашей группы огромной любовью. Дети с удовольствием включаются в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Весело смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь дети во время игры чувствуют себя раскованно, свободно.

Перед мероприятиями по развитию речи детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, ставятся **следующие задачи:**

-Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жесты);

-Поддерживать интерес детей театрализованной игре путем приобретения игровых умений и навыков, способствовать воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей;

-Развивать эмоциональность и выразительность речи, артистические способности через театрализованную игру;

-Воспитывать у детей устойчивый интерес к театру, организуя их собственную театрализованную игру;

-Обогатить уголок театрализованной деятельности;

-Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома детьми.

Большое внимание уделяется использование театральных игр в режимных моментах. Это может быть сказочный герой или персонаж, которые помогают детям освоить те или иные навыки, использование народного фольклора, потешек, прибауток, стихотворений. Также используем голос персонажа, озвученный в мультимедийном пособии. Использование театрализованной деятельности в режимных моментах позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся всех областей. Участвуя в таких играх**,** дети становятся участниками разных событий из жизни, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Недоразвитие речевых средств снижает уровень общения, способствует возникновению психологических особенностей, порождает специфические черты общего и речевого поведения. У некоторых детей отмечаются такие психологические особенности как замкнутость, робость, нерешительность, порождаются такие специфические черты общего и речевого поведения как ограниченная контактность, замедленная включаемость в ситуацию общения, неумение поддерживать беседу, вслушиваться в звучащую речь. Речевые нарушения затрудняют, а иногда вообще делают невозможным развитие коммуникативной компетентности детей.

Согласно новым требованиям государственного стандарта образования в Российской Федерации овладение детьми дошкольного возраста средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками определяется как важнейшее интегративное качество. Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить.

Развитие речи средствами театрализованной деятельности значительно повышает эффективность развития познавательных, двигательных и эмоциональных способностей дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Поэтому совместно в работу надо включать **здоровьесберегающие технологии;**

-Артикуляционные, дыхательные гимнастики, динамические паузы;

-Ритмопластику, логоритмику, пальчиковые игры,

-релаксацию, арттерапию – музыкотерапия, звукотерапия, сказкотерапия, оригамитерапия;

-мимическую гимнастику;

-личностно-ориентированное взаимодействие педагога и детей,

-дифференциацию и индивидуализацию-создание условий для детей, имеющих различные способности, основанные на индивидуальных возможностях;

-игровые технологии;

-интегрированное обучение;

-взаимодействие с семьёй;

-использование ИКТ;

Пассивные дети преодолевают свои страхи, возбудимые, испытывая эмоции своих героев, становятся более спокойными и уравновешенными. Каждый ребенок, чувствуя поддержку взрослого и других детей, испытывает радость и желание участвовать в следующих постановках. У большинства детей, под влиянием специально организованной совместной театральной деятельности наблюдается развитие лучших речевых возможностей, формируются произвольное восприятие, знания об окружающем мире, погружение в смысл сказки, произвольность памяти, развиваются элементы воображения.

Сочетание различных видов деятельности в процессе театрализованной игры способствует развитию эмоциональной, речевой, двигательной, познавательной сфер. Через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

Посредством театрализованной деятельности в развитии речи используют следующие виды театра:

**-Театральные сценки с масками.**

**-Театр теней.**

-**Пальчиковый театр** способствует развитию речи, внимания, памяти; формирует пространственные представления; развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений; повышает работоспособность, тонус коры головного мозга, стимулирует кончики пальцев, движение кистями рук , игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития.

**-Театр картинок, фланелеграф и магнитная доска** развивают творческие способности, содействуют эстетическому воспитанию, развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

**Конусный, настольный театр** помогает учить детей координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью, побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

**Театр на перчатке** оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами, помогает справиться с переживаниями, страхами, перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.

**Игра-драматизация** самый «разговорный» вид театрализованной деятельности. В этой игре идёт целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов. Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация.

Благодаря театрализованной деятельности можно достичь следующих результатов:

1.Повышается эмоциональная выразительность.

2. Расширяется словарный запас.

3. Улучшается уровень речевого развития.

4. Формируется монологическая и диалогическая речь.

5. Дети усваивают элементы речевого общения.

6. Совершенствуется координация речи и движения.

 **Вывод.**

С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Дети более сознательно пользуются языковыми средствами при передаче своих мыслей в различных ситуациях речевого общения, повышается речевая активность, пополняется словарный запас, появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.

Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.